

TODO

está vivo y es inmundo



soledad fariña

TODO
está vivo y es inmundo

soledad fariña



1º edición: mayo de 2010.
1º reimpresión: noviembre de 2010.
2º reimpresión: junio de 2013.
3º reimpresión: noviembre de 2014.

TODO *está vivo y es inmundo*
© soledad fariaña
registro propiedad intelectual n° 191.241
derechos reservados
santiago de chile, 2014
imagen portada: vivian scheihing
cuadro de tiza ediciones
cuadrodetiza@gmail.com
www.cuadrodetiza.cl

TODO
está vivo y es inmundo

Ah, quedar inmunda de alegría

*estoy
intentando
estoy intentando
entender*

*¡ah! mi amor
no tengas miedo a la
carencia*

*ella es nuestro
destino mayor
el amor ya está
siempre*

*falta apenas el golpe
de gracia
que se llama pasión*

las hojas las hojas las hojas

la simple humedad
de la cosa

Cualquiera teme ver lo que es Dios

*en la hora de mi muerte
no seré traducible en palabras*

en la noche la ansiedad suave

se transmite a través del vacío del aire

*en lo neutro del amor
hay alegría continua*

*como un ruido
de hojas en el viento*

todo

mira a todo

todo

vive lo otro

convertirme en una nada vibrante

la respuesta a la búsqueda

la vida neutra

Dios

todo está vivo/17

comienzo a amar el abismo

de que estoy hecha

*la hora de vivir tampoco tiene
palabra*

la cosa necesita

de la cosa

quisiera estar cautiva

qué hacer con tanta libertad

hablar para nadie

para nada

escribir para alguien

la vivificadora muerte

todo está vivo/23

toda esta comprensión intensa

vestal

de un secreto que no sé ya cuál fue

he sabido

lo que no logré entender

he visto

porque no entiendo

el contacto

con la cosa

tiene que ser

un murmullo

para hablar con Dios

debo juntar sílabas inconexas

el horror

soy yo

ante las cosas

desmesurada verdad

*la vida
carece de sentido*

todo está vivo/29

lo que he visto

¿será amor?

amor horror amor horror amor horror amor horror
amor horror amor horror amor horror
amor horror amor horror
amor horror horror *amor*
horror

amor horror amor horror
amor horror *amor*
horror

amor horror amor horror
amor horror

amor
horror amor horror

dar forma a lo que siento

olas inmensas de mutismo

*si miro la oscuridad
con una lupa*

*¿vería algo más
que oscuridad?*

sólo he escuchado

en el silencio mismo

¡ah! ahora lo sé

necesito ver libre de mí

para ver

Yo

la otra

la incógnita y anónima

Yo

lo que sea estoy siendo
la desconocida que soy

estoy saliendo de mi mundo

para entrar en el mundo

he llegado a la nada

y la nada es viva

y húmeda

Soledad Fariña

(Antofagasta, 1943)

Ha publicado los libros de poesía *El primer libro* (Amaranto, 1985); *Albricia* (Ediciones Archivo, 1988); *En amarillo oscuro* (Surada, 1994); *Narciso y los árboles* (Cuarto Propio, 2001); *Donde comienza el aire* (Cuarto Propio, 2006); y *Se dicen palabras al oído* (Torremozas, 2007). Cuenta además con *Otro cuento de pájaros* (Las Dos Fridas, 1999), relatos; *La vocal de la tierra* (Cuarto Propio, 1999), antología poética; *Una palabra cómplice. Encuentro con Gabriela Mistral*, coeditora (La Morada, Cuarto Propio e Isis Internacional, 1992); *Una reflexión mestiza desde la escritura de cuatro mujeres chilenas* (Ediciones de la Universidad Católica del Norte, 1994); y *Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez*, coeditora (Intemperie, 2000). En el año 2006 obtuvo la Beca otorgada por la Fundación John Simon Guggenheim.

Esta plaquette se imprimió en noviembre del año 2014 en Andros Impresores, con un tiraje de 300 ejemplares. Para su composición se utilizó la tipografía Garamond, interior de papel bond ahuesado de 80 g y cartulina Festival Milky White de 200 g.

Un homenaje a la escritura de Clarice Lispector

*Mirar hacia dentro, mirar hacia las entrelíneas
del mundo que nadie lee. Eso podría pensarse
que es la única escritura posible para Lispector.*

Ida Vitale

Me ha sido imposible leer y releer *La pasión según G. H.* de Clarice Lispector sin encontrar a cada instante la palabra que huye a la entrelínea porque nunca podrá ser escrita. En estos poemas, que he titulado con una de las frases más provocadoras que describen esa Nada, he intentado rescatar palabras y frases para dejarlas grabadas en el silencio del blanco.

Es el silencio lo que Clarice persigue y es lo que yo, con sus palabras, he tratado de hacer visible en estos poemas.

Soledad Fariña

