

# el presente desnudo



ana gorría





# el presente desnudo

ana gorría



*1º edición: diciembre de 2011.*

*1º reimpresión: diciembre de 2014.*

el presente desnudo  
© ana gorría  
derechos reservados  
santiago de chile, 2014  
imagen portada: pepa cobo  
cuadro de tiza ediciones  
cuadrodetiza@gmail.com  
www.cuadrodetiza.cl

**el presente desnudo**



antes de las palabras  
qué suavidad  
su luz volviendo a inaugurar cada barroto

anohecida apenas

*el presente desnudo/7*



**en**

como si dos espejos se enfrentaran  
una trenza de agua unió las dos ciudades  
su oscuridad ilumina también este costado  
donde encuentra el paisaje su horizonte

a la orilla se acercan los dioses y los pájaros

## **umbilical**

si estación transparente resuelta en luz herida

lento espacio sin voz  
abriéndose a la tierra

canción hasta el dolor sueño de cal  
ardiendo

qué hilo no nos separa de la nada

**en ausencia de símbolos**

la voz en su mediana incandescencia

así

la lejanía

leve espiral de sol

vientre

llanto

tú

decir es lo que duele

**entraña**

golpe tras golpe  
como pólvora seca  
sobre la escarcha

**[etc]**

a la altura del ojo pasan coches

semáforos

obstáculos

quizá la voz cansada

su descomposición

el corazón de los cansados sabe

**en apariencia**

suave melancolía en lo estival    las formas  
espacios que podrían resultar transparentes

## más escarcha en la noche

días en que la vasta desaparición  
vuelve como la noche al mediodía

temblor

de lo no sucedido

algo desliza su jardín en ciernes  
lengua adentro                      la piel

y el corazón

el ángulo                      la sombra

formas de hacerse en la melancolía

## **vigilancia**

contra la piel    el aire forma  
las palabras    arde la lengua  
descansa ya    en la voz el ojo  
la rosa recién    muerta de  
la rosa recién    brota para  
nunca una rosa es una rosa



## maría magdalena y el barro

casi sucia la nieve      va  
ungiendo de alquitrán  
el regazo del sueño

le da forma la voz  
que arrastra los escombros

lenta y torpe

como el cauce que arrastra su inquietud

apenas cristalino

la polución      la ruina  
en el regazo  
iluminado apenas

**para esconderse**

pozos como palabras  
la ceniza y su asiento

el temor a lo mismo  
como a una enredadera escondida en el aire

ser incapaz de más profundidad que la mirada





**Ana Gorría**

(Barcelona, 1979)

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado los poemarios *Clepsidra* (Plurabelle, 2005); *Araña*, en colaboración con la pintora Pepa Cobo y el compositor Juan Gómez Espinosa (El Gaviero Ediciones, 2005); y el cuadernillo *De lo real y su contrario* (Vitolas del Anais, 2007). Su obra ha sido parcialmente traducida al alemán, francés, inglés, italiano, portugués y eslovaco.



Esta plaquette se imprimió en diciembre del año 2014, con un tiraje de 100 ejemplares. Para su composición se utilizó la tipografía Garamond e interior de papel bond ahuesado.







ediciones

cuadro  
de tiza