

susurros de un señoelo



valentina osses

susurros de un seuelo

valentina osses



1º edición: septiembre de 2013.

1º reimpresión: septiembre de 2015.

susurros de un señuelo

© valentina osses

registro de propiedad intelectual n° 234.571

derechos reservados

santiago de chile, 2015

imagen portada: *casa abandonada* de gaspar álvarez

cuadro de tiza ediciones

cuadrodetiza@gmail.com

www.cuadrodetiza.cl

susurros de un señoelo

*Dire d'une chose qu'elle serait identique à elle-même,
c'est ne rien dire du tout.*

Clément Rosset

Todo el mundo ha visto alguna vez una mosca
señalarla implica gestos desagradados.

Cuando me entró una por la nariz
elegí el gesto del llanto.

*

Tomar un matamoscas
indicio de pervertir la plaga
precipitar sus alas.

Por qué la compulsión de intervenir su vuelo.

Una mosca en mano
tenerla atraparla apretarla
requiere esfuerzo físico

egoísmo
concentración
buenos reflejos.

Cómo no voy a ser capaz
de atrapar una.

*

Perder el matamoscas
una noche de identificación
pequeño tropiezo en la cadena evolutiva
sin recuerdo, ser mosca o fruta
alimento humano
o de perros callejeros.

Confundir código de barras
engorda a la mosca

su ceguera
inunda
todo marco carnal.

*

Me van a exterminar
junto a todos los insectos voladores
que hurgan la basura

junto a todas las frutas podridas
que no sirven para compota casera

junto a todos los privados de aura
que inducen a perder los matamoscas.

Todo se prueba boca a boca
mucho antes de la conciencia de la ratio.

*

Levanto una tapa
y cinco mil brotan
unas más otras menos, da igual

yo solo nombro la plaga
la precariedad de la forma.

Un ciego subraya las moscas
porque se tragan el aire
desune puntos muertos
guarda la palabra al escuchar el zumbido

un ciego subraya las moscas

la ceguera es aquí una construcción intelectual
subrayar el nombramiento.

*

Estática de palabras

ronda

solo si le das chance

a su vuelo.

Nadie advirtió
el ciego guarda insecticida
bajo el lavaplatos.

La mosca es aquí una construcción intelectual
la ceguera una condición transitoria.

*

El dominio de las moscas está en el detalle del aire
sus alas afirman una dependencia objetual

esto nunca será herida
no todos tuvimos esa condición
no todos estuvimos bajo el polvo

entomofagia.

Nunca huevo
nunca larva
nunca pupa
nunca adulto

aquí no.

*

Algunas agujerean conciencias
otras atraviesan el aire
el resto se mete donde no las llaman.

Aquí omito toda entomofagia
omitir funde el acto cotidiano.

Un grupo de dípteras
me educa
el estómago vacío.

Mi lengua porta huevos fétidos.

*

Decir moscas aparenta entender la altura exacta de los ojos.

Esto no es una herida.

Una mosca es material de desecho
muchas moscas de papel, arrugas

sombra.

No hablo por ella

hablo por la mitad
por mi mancha de nacimiento.

Todos corremos esa suerte
jugar un límite útil.

*

El ojo múltiple como espectáculo
el zumbido
la sugerencia de lo otro, su vuelo
una excusa

pongo en duda toda semejanza.

Dudar es un acto sensible
disimular la duda un abandono del rostro.

El señuelo
muta en cada hoja

esto no es una herida
todos tenemos esa condición.

*

Algunas rehúsan esquivar átomos infectos.

Típico.

Sus gritos son imperceptibles
desde el huevo conocen su destino mudo.

Sobrevolar el mecanismo del espejo
buscar el mejor ángulo
el significado de nacer con alas.

Trazar un límite
justificar la herida.

*

Hoy no vuela ni una mosca.
Hoy encarna una condición accidental.
Para ella más allá de una sospecha.

Volar es una alteración misteriosa
indicar el vuelo un gesto de inocencia.

Susurrar estremece un acto cualquiera.

*

Ritmar esa oscuridad tan intensa
resquebraja sus delgadas alas

angustia maciza
contra el espejo.

Frotar letras iguala el zumbido:

abierta frente a mí
sus ojos múltiples cuelgan láminas
guijarros de alas sanguinolentas,
incompatibles.

*

Exuda por sus poros
un diminuto guion
que repite y repite
su nombre de pila
hasta suturar el viento.

En boca cerrada no entran moscas
en dientes sellados no hay susurro.

Una réplica de un labio dañado, mostrar los dientes
antes de la herida, una elección simple.

(La reiteración propone una figura ilusoria).

Valentina Osses

(Quilpué, 1982)

Ha publicado *Nimbo* (Ediciones Inubicalistas, 2010).
Actualmente, cursa el Doctorado en Sociología en la
Universidad Alberto Hurtado.

Esta plaquette se imprimió en septiembre del año 2015, con un tiraje de 100 ejemplares. Para su composición se utilizó la tipografía Garamond e interior de papel bond ahuesado.



ediciones

cuadro
de tiza