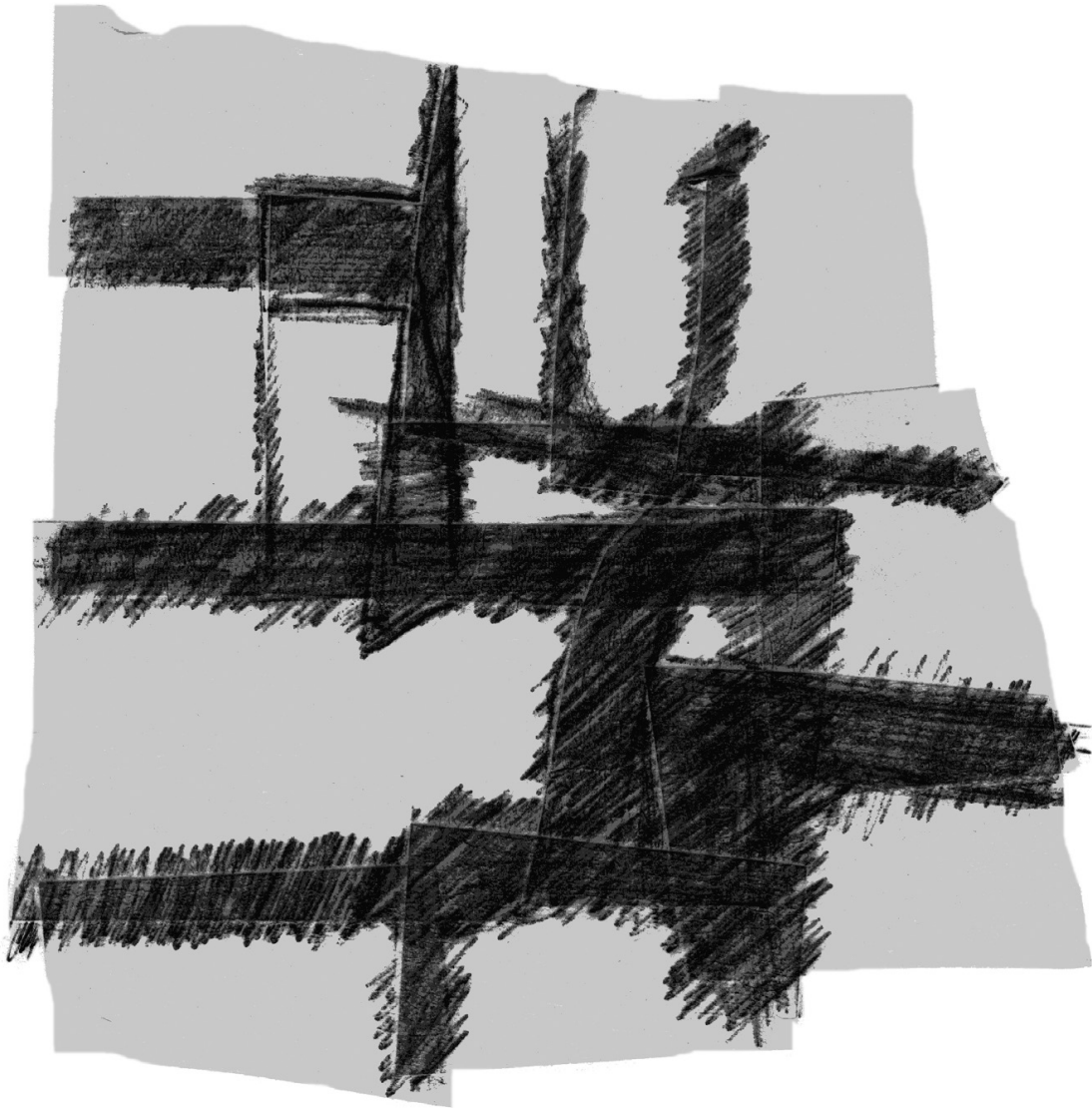


un fantasma recorre el mundo



elvira hernández

un fantasma recorre el mundo

elvira hernández



un fantasma recorre el mundo

© elvira hernández

registro propiedad intelectual n° 220.825

ISBN 978-956-9235-01-6

derechos reservados

primera edición

santiago de chile, 2012

imagen portada: *primero de mayo* de elvira hernández

cuadro de tiza ediciones

cuadrodetiza@gmail.com

www.cuadrodetiza.cl

**un fantasma recorre
el mundo**

marejadas

una ajenidad sobre otra
como una ajenidad sobre otras
irreconocibles descoloridas
 sin identidad
 islas descuajadas
nada que se asemeje a los que rompieron urales
nada de animal racional cabalgando sobre nobles animales
 sombras clonadas
dulces burbujas reventándose sobre la playa

marejadillas

gran actividad de la entropierna
eruptiva
ardiente
leche volcánica
todo lo arranca con su eros
todo lo devora en su euforia
abrasa y abraza
nada será no nacido
se quiera y no se quiera

mellizos
trillizos
optimistas cuatrillizos
crecen y se multiplican
—gran industriosisidad—
también octillizos desembarcando
de la gran retroactividad de la entropierna

maremoto

por alguna razón que no entendemos
–la razón es corta–
esa magnífica producción
deslizada y publicitada en la cresta de la ola
en trajes de marca siempre a la medida
en uno de sus tantos vaivenes
se balsea a pique

se cimbra también en grados richter y mercalli
ceniza le cae del cielo –parece–
le diluvia sobre mojado –un rato–
y no sabe si ha llegado al fondo
(poco y nada sabe de saberes)

si recuperaré la inversión –eso sí– me interesa
y de la inmersión se recuperará

a todas voces
(sin distinción de género sin pensar en darwin)
hay que agarrarse a algo

no veo cerca de mí ni arca
ni cohete ni ovni

no es la ola la que hace su recogida
no es la ballena la que te ha vomitado

atlántico

entre nubes se está en otra sintonía
no digamos que entre algodones
(lo que está abajo también puede estar arriba)
de súbito la carlinga repleta se vapulea
estará atravesando en puntillas otra mar estigia
sacudida por un paraje turbulento
no avistado en los ventanucos en negro
aerotransportadas las estremecedoras fuerzas
que néstor pintó allá abajo de lo líquido

la abisalidad del aire es tan voraz
como un triángulo de las bermudas

en la casa de colón

en ningún lugar
en parte alguna
se presentarían poetas disfrazados de faros
si no los obnubila el espejo
habrán sentido la salida de la mandorla
a esta hora quizás tramitan
la recuperación de sus equipajes perdidos

de acuerdo: no es el teide el que humea
es un cráter boreal que saca la voz
y regala otro manto de azufre

recién llegada te atienes a otros descubrimientos
el negativo de una américa estampada por tiépolo
cornucopia vaciada
cielos impuros aguas secas
animalitos extinguidos
verdura artificial
y el oro –todavía el oro–
rascándolo lamiscándolo
como en unas pascuas

vienes del pasado al pasado
supones que cruzarás el urola
si no se interpone el leteo y
otras mariguanzas de la mente y
el río de los mendigos deja de ser una fascinación
en el viaje a una destartalada semilla

en verdad no sabes dónde pararás
ya no quedan viajes
solo un rebotar donde no rebota la metralla
un desplazamiento de pateras y rápidos navíos-otan
pánico que lleva a acurrucarse
¿en dónde larrea?
un... ¿adónde irá ese cardumen?
sardinillas aéreas aviones no-tripulados

el horizonte renueva su aspecto de fosa común
los fantasmas son los únicos que no olvidan sus lugares
y tú llevas esa pálida coloración

gente sin situación

¿conocen el principio ultrafísico
todo se paga en la vida?

contables de punta a rabo
sin cicatrización
inextinguibles
un signo de caín
un karma sin redención
salvavidas agujereados
perdonazo inalcanzable
la escoba sobre la escoria

la ollada del desperdicio
llega a interpretación de mercado

la oferta de caminos es más que un sembradío de espinas
territorio fértil en gases disuasivos y
vallas papales

mp 10 y mp 2,5

llenas de consejos hermanadas se mezclan con turistas saludables en la flor de la tercera edad. sienten sus conversaciones babélicas. siguen sus rutas: cafés museos cementerios. inenarrable habría sido para ellas tener a virgilio guiándolas por esos ciegos círculos. vienen del infierno que está en el allá de esa parte ciega de ultramar. miran. ven el arte en su primer impulso emergiendo enmierdado. algo habrá sospechado blechen cuando pintó “taller de laminación de eberswalde hacia 1834”. pero no están para elucubraciones y vagos paseos untuosos menos cuando las mandan de paseo a cada cuajarón. escapadas del pulmón afebrado de cerro navia quieren ser el más vivo y particular objeto de estudio si todo encuentra modelo por estos lados. algo tan interesante como jimmy button mas sin su suerte. estar a la cabeza de todo y en la boca de todos (que ya lo están) en vez de seguir solo arrebosando alvéolos

los comedores de patatas (óleo de van gogh)

la oscuridad no se ha disipado
los acentuados watts corretean las sombras
que por su naturaleza no ceden

los variados tubérculos hacen su recorrido por el mundo
y no es visible la mano que los aporca

cada esquina tendrá no lo dudo
un sartén por el mango
donde las papas se fríen
casi por sí mismas

no es necesidad sentarse a una oscura mesa
a tantear palabras de apoyo
la sal de la vida

hay que comer algo mientras se camina
mientras se besa
mientras se atornilla

increíbles días donde no se para
donde no se ve
donde no se siente

círculo de praga

¿estaremos acá para aprender de palabras? allá las lindas se nos han puesto saltonas alzadas y no responden. algo así como que no se dejan amarrar por ninguna teoría. a las claras han cortado el vínculo. hasta tememos que nos tiendan el huachi las condenadas. y no puede ser de otra manera si suenan a venenosas. ¿estaremos entrando a otro círculo? ¿nos estarán dando la despedida?

los que se santiguaban con ellas ahora les ponen tres negaciones las desalojan del proverbio de su casa las humillan las cambian por películas. están muy muy reducidas casi a nivel de palabrería (más comen que hablan las bochincheras) recontrainfladas las veo cúmulos de palabrotas. en cualquier momento les ocurre lo de la burbuja. a mí se me figura que están recorriendo el mundo como fantasmas

*Los poetas se instalan en la cuneta
en el cieno de su cuerpo.
El escupitajo de la nación entera
flota en su sopa.
Ellos han crecido entre membranas mucosas
en las raíces del pueblo.
Baselitz, Manifiesto pandemonium*

Anotaciones con otro perfil tipográfico

1. Néstor: Néstor Martín-Fernández de la Torre (1887-1938), pintor canario.
2. “En la casa de Colón”: poema dedicado a Javier Bello.
3. “El río de los mendigos”: óleo del pintor veneciano Canaletto (1697-1768).
4. Karl E. F. Blechen: pintor alemán del siglo XIX cuando Alemania no era Alemania.
5. MP 10 y MP 2,5 son micropartículas que contaminan la atmósfera.
6. “Los comedores de patatas”: poema dedicado a Óscar Saavedra Villarroel.
7. También quiero retener en estas páginas a Soledad Fariña, Alejandra del Río, Jaime Huenún, Javier Bello, Alicia Salomone y Luz Ángela Martínez, compañeros de un periplo y tráfigos interminables.

Elvira Hernández

(Lebu, 1951)

Ha publicado *¡Arre! Halley ¡Arre!* (Ergo Sum, 1986); *Meditaciones físicas por un hombre que se fue* (Ergo Sum, 1987); *Carta de viaje* (Editorial Último Reino, 1989); *La bandera de Chile* (Libros de Tierra Firme, 1991); *El orden de los días* (Ediciones Embalaje, 1991); *Santiago Waria* (Editorial Cuarto Propio, 1992); *Álbum de Valparaíso* (Lom Ediciones, 2002); y *Cuaderno de deportes* (Editorial Cuarto Propio, 2010).

Como Teresa Adriasola –su nombre de nacimiento– ejerció una labor crítica y publicó, junto con Verónica Zondek, *Cartas al azar* (Ergo Sum, 1990) y, con Soledad Fariña, *Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez* (Intemperie, 2001).



Proyecto financiado por el Fondo del Libro.
Convocatoria 2012.

Esta plaquette se imprimió en octubre del año 2012 en Impresora Madrid Ltda. Para su composición se utilizó la tipografía Garamond e interior de papel bond ahuesado.

